

Gemeente Amersfoort
t.a.v. Gemeenteraad en College van Burgemeester en Wethouders
Postbus 4000
3800 EA Amersfoort

Amersfoort, 5 oktober 2016

Betreft: De WAR

Geacht College, Geachte Raad,

Met grote teleurstelling hebben wij kennis genomen van de beslissing om het oude fabriekscomplex van Warner Jenkinson te verkopen aan een projectontwikkelaar en niet te kiezen voor het ambitieuze plan van Harmen Zijp en Diana Wildschut van De War.

'De War' heeft zich in de afgelopen tien jaar ontwikkeld tot een fantastische broedplaats in Amersfoort. Kunst & wetenschap & duurzaamheid & innovatief denken gaan daar hand in hand. Met ontzettend veel liefde, inzet en dedication hebben De Spullenmannen - Harmen Zijp en Diana Wildschut - het complex opgezet, doorontwikkeld en tot een parel in het Amersfoortse kunstlandschap gemaakt. Van niets hebben zij iets gemaakt.

Dat 'iets' gaat nu verloren doordat het fabrieksterrein waar hun visie gestalte kreeg, wordt verkocht aan een projectontwikkelaar.

Harmen en Diana wilden het terrein met de fabrieksgebouwen kopen, hebben een mooi plan gemaakt, hebben bewezen dat ze de power hebben om zo'n plan ook tot wasdom te kunnen laten komen én hebben bijna € 600.000 via crowdfunding bij elkaar weten te krijgen.

Sinds een jaar of zeven, acht is 'do it yourself' een toverwoord in de kunstwereld. Met een terugtrekkende overheid wordt grote waarde gehecht aan het (culturele) ondernemerschap van kunstenaars en kunstinstellingen. Harmen Zijp en Diana Wildschut zijn het bewijs dat dit kan. Zij organiseren al een decennium lang veel inspirerende activiteiten: van interdisciplinaire theatervoorstellingen tot het knopjesmuseum en de manifestatie 'Kaalstaart' (waar kunst en wetenschap

elkaar ontmoeten), nog los van hun eigen artistieke praktijk. Zij doen dit op eigen initiatief, met eigen energie en weten hier ook het geld voor bijeen te brengen.

Ook Kunsthal KAdE heeft meerdere malen met De Spullenmannen samen gewerkt. Zij deden mee aan onze expositie 'De Loop Der Dingen', wij hebben deelgenomen aan Kaalstaart, zij hebben workshops en voorstellingen gedaan in KAdE. Hun inspirerende visie op kunst & maatschappij is een verrijking voor ons programma. De War is als hun vaste locatie de plek waar dat vorm, inhoud en betekenis krijgt.

De ambitie van Harmen en Diana om van De War een terrein te maken waar kunst, cultuur, duurzaamheid, innovatie en social design gestalte kan krijgen weten zij voor het grootste deel zélf vorm te geven. Het bij elkaar brengen van circa € 600.000 voor zo'n initiatief is een enorme prestatie. Dat lukt niet veel mensen in de kunstwereld. Het toont het belang en het draagvlak dat De Spullenmannen – als hoeders van de plek - hebben.

Voor Amersfoort is dit een 'gift'. Zonder zelf te investeren, heeft de stad een broedplaats die op landelijk niveau betekenis heeft. Dat werd recent nog eens bevestigd door een medewerker van het Haagse initiatief Stroom dat op Facebook meldde dat De War juist vaak als voorbeeld wordt genoemd in Nederland en gevraagd wordt om uitleg te geven over hun unieke profiel.

De War is een voorbeeld van een 'zachte kracht' in een stad. Zacht, maar onontbeerlijk voor een gezonde culturele infrastructuur.

Het directe belang van de Gemeente bij de verkoop van het publieksterrein zijn de inkomsten uit de verkoop van het terrein. Het verschil tussen het bod van De War en de projectontwikkelaar is ca € 300.000. Een substantieel bedrag, maar wel eenmalig.

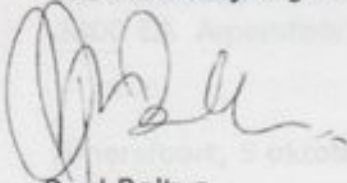
Kiezen voor De War, betekent het offeren van dat bedrag. Een offer voor de culturele infrastructuur in Amersfoort.

Wat de Gemeente daar voor terug krijgt is een complex dat betekenis geeft aan het gebied. Dat het eindpunt van een mooie keten van cultureel krachtplekken kan zijn: oude binnenstad, Eemplein, Nieuwe Stad, War. Dat toont dat Amersfoort haar uitvoerende kunstenaars een wezenlijke plek in de stad gunt. Dat op nationaal niveau laat zien hoe kunst, wetenschap, duurzaamheid en innovatief denken op één plek op een inspirerende manier synergetisch kan zijn. En dat straalt dan ook op Amersfoort af.

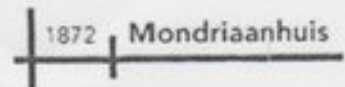
Verkoop van het terrein aan een projectontwikkelaar levert een mooi bedrag aan vastgoedinkomsten op. Maar het verarmt Amersfoort immaterieel.

Wij hopen dat uiteindelijk de culturele betekenis van De War het wint van de eenmalige extra inkomsten van € 300.000.

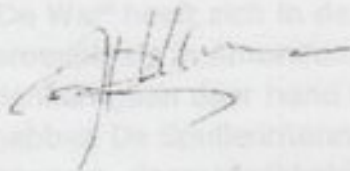
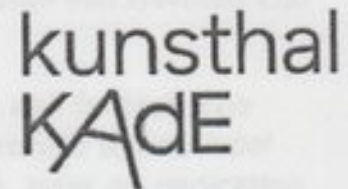
Met vriendelijke groet,



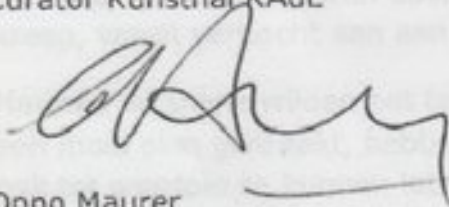
Paul Baltus
Directeur Stichting Amersfoort in C



Robbert Roos
Directeur Kunsthall KAdE



Judith van Meeuwen
Curator Kunsthall KAdE



Onno Maurer
Directeur Museum Flehite



MUSEUM
FLEHITE